

„Maintenant il comprenait enfin qu'il n'est pas indispensable d'être un fervent des anciennes poésies du Nord ou du romantisme, qu'il est beaucoup plus simple de dire ses propres doutes que de les faire dire par un païen de l'Antiquité, plus rationnel de chercher des expressions à sa nature intime que d'interroger les cloîtres du Moyen Âge, qui ne nous donnent d'autres réponses que l'écho affaibli de nos questions“.

Cette réflexion de Jens Peter Jacobsen extraite de son roman *Niels Lyhne* (1880) sonne moderne encore aujourd'hui. Mais pourquoi faire appel en 2006 à un auteur danois né au milieu du XIXe siècle ?

Le destin de Jens Peter Jacobsen (1847-1885) est lié à notre modernité musicale, ses poèmes furent mis en musique par des compositeurs autrichiens proches de Gustav Mahler comme Frank Schreker, Alexander Zemlinsky et Arnold Schoenberg. Il fut également adulé par le poète pragoïis Rainer Maria Rilke.

Paradoxalement au seuil du XXe siècle, entre 1904-1911, Arnold Schoenberg mit en musique les *Chants de Gurre* de Jens Peter Jacobsen dans sa grande fresque orchestrale les *Gurrelieder*, ces „anciennes poésies du Nord“ que son héros Niels Lyhne considérerait comme dépassées, d'un autre âge. Parallèlement Schoenberg composait son monodrame expressionniste *Pierrot Lunaire*. De la Vienne aristocratique à Berlin, la „ville tentaculaire“, la donne esthétique avait changé pour Schoenberg.

Confronter des arts, c'est souvent mettre en présence des temps différents. Ainsi, la poésie, les arts de la scène, le cinéma et la vidéo seront au centre de la nouvelle saison 2006-2007 avec leur temps propre.

Prendre son envol, s'extraire du labyrinthe, pour saisir d'un seul coup d'œil le territoire est la tentation du tout programmateur mais cette posture induit de fausses lectures. Cartographier, c'est choisir des points remarquables, les relier pour générer de nouveaux rhizomes. Le programmateur d'aujourd'hui me semble devoir renoncer à la posture d'Icare pour se rapprocher plus modestement de l'« acteur-réseau » cher au sociologue des sciences Bruno Latour. Il est d'abord un corps mêlé !

Après le compositeur Laurent Martin puis, la saison dernière, le compositeur argentin Oscar Strasnoy, la saison 2006-2007 de l'Ensemble 2e2m accompagnera les créations du jeune compositeur italien Aureliano Cattaneo. Il sera notre balise, notre point de repère.

Cette saison 2006-2007, le Conservatoire National de Région de Paris nous accueillera pour nos concerts parisiens. A cette occasion nous inaugurerons avant chaque concert des rencontres avec les compositeurs et les musiciens. Bien évidemment cela ne se fera pas aux dépens du traditionnel verre de l'amitié qui conclut chacun de nos concerts !

Nous tenons à remercier avec le même enthousiasme l'ensemble de nos partenaires. Nous tenons aussi à réaffirmer notre attachement à la Ville de Champigny-sur-Marne, le Département du Val-de-Marne et le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles Ile-de-France qui savent apporter l'écoute et le soutien nécessaires à notre projet artistique au service de tous les franciliens.

Pierre Roullier



## Les figures du Minotaure

Faire le portrait d'un jeune compositeur est toujours un exercice périlleux, c'est entrer en aveugle dans un autre tympan guidé par nos seules oreilles. Ma première rencontre avec la musique du compositeur Aureliano Cattaneo s'est produite dans le concert donné par l'Ensemble Intercontemporain en mai 2006 au Centre Georges Pompidou. Je découvrais son *Concertino pour trombone et ensemble amplifié*. L'œuvre avait été créée à Bâle en 2001. L'ensemble était en réalité un quintette comprenant une flûte, un hautbois, un alto, un violoncelle et un piano. L'absence de la clarinette ne pouvait pas passer inaperçue. L'absence du violon était compensée par la flûte. En fait on comprit très vite que l'alto avait la place dévolue à la clarinette. Restait le trombone, cet animal étrange. Hector Berlioz le choya tout particulièrement dans son *Traité d'instrumentation et d'orchestration* de 1843. Le caractère épique de l'instrument fut immédiatement reconnu par le compositeur de la *Damnation de Faust*. Il repéra aussi sa richesse dans les dynamiques. Il pouvait aussi bien „gémir sourdement“, „murmurer“, „entonner un hymne“ qu'éclater en horribles cris. L'instrument pouvait très facilement changer de poids instrumental, sa ductilité lui permet aussi bien de se fondre dans la collectivité instrumentale que la briser nette. Le genre laissait encore des ouvertures possibles. Étions-nous devant une réduction du concerto ou une de ces musiques du 18e siècle qui au crépuscule de l'âge baroque utilisaient le terme générique de concert pour signifier une musique de chambre autre qu'une sonate en trio ? Certes il y avait dans l'histoire musicale contemporaine un concertino, celui de Luciano Berio composé en 1950 à l'âge de 26 ans. L'œuvre était pour clarinette solo, violon concertant, harpe, célesta et un quintette de corde. L'œuvre était tournée vers l'héritage néo-classique du concerto grosso avec son *ripieno* et ses solistes mais aussi vers la nouvelle école sérielle.

L'œuvre débute par un magnifique solo d'alto interrompu par l'arrivée brutale et intempestive du trombone auquel succède la voix mélancolique du hautbois évoquant une mémoire heureuse, une ancienne Arcadie sonore un peu comme ce hautbois solo du dernier lied (*Der Abschied*) du *Chant de la terre*, celle d'avant. Ce solo d'alto en apposition de l'œuvre s'avère être un dérivé harmonique d'un passage du trombone retravaillé puis condensé. Il fausse la perception de l'auditeur. De ce corps étranger nous avons en fait le germe de l'œuvre. Le temps de celle-ci est bouleversé par des réminiscences spectrales qui inversent le cheminement de lecture ainsi que le rappelle Aureliano Cattaneo dans une note de programme «il est impossible d'identifier chronologiquement le déroulement de la pièce car il n'y a aucune hiérarchisation dans la construction». Il traduit cette règle de composition par l'expression « continuer-devenir ». Ainsi dans la suite *Minotaurus*, *Dreaming* composée en 2002 qui préfigure son opéra *Le philosophe dans le labyrinthe* sur un texte d'Edoardo Sanguineti créé en juin dernier à Munich, l'intervention du basson dans l'extrême grave bouscule le matériau initial comme le trombone du *Concertino*. Aureliano Cattaneo semble anticiper le surgissement du rôle du Minotaure au début du deuxième acte de l'opéra. Le bruit se mêle à la musique, cette „étrangeté de [la] double forme“ du son dévoile à toutes les oreilles „l'adultère hideux“. Minos-Dédale, le compositeur l'enferme dans les multiples détours de l'œuvre.

Omer Corlaix





Aureliano Cattaneo





pages **\_6 - 17**



**jeudi 30 novembre à 20h \***  
**Conservatoire National de Région**

14, rue de Madrid, 75008 Paris – métro Europe  
 entrée libre - réservations : 01 47 06 17 76

**Paris**

## Résurgences des voix anciennes

La mémoire, les voix anciennes, le bruit des traces seront quelques unes des pistes de ce concert. George Crumb (1929) est une des grandes personnalités de la musique américaine du XXe siècle, son dernier cycle vocal *American Songbook (The River of Life, A Journey Beyond Time, Unto the Hills, The Winds of Destiny)* composé au seuil du XXIe siècle entre 2001 et 2004 est un hommage à la mémoire des peuples qui ont construit l'Amérique. Michael Jarrell (1958), compositeur suisse, est toujours aux frontières de l'indiscernable, la voix soliste est souvent englobée par le groupe instrumental qui l'accompagne. Le soliste reste une figure émergente. Le jeune Geoffroy Drouin (1970) semble choisir le même chemin entre la présence et l'éloignement avec *Le bruit de la trace*.

### Michael Jarrell

#### Résurgences

saxophone solo, flûte, clarinette,  
 cor, trombone, percussion, piano,  
 violoncelle, contrebasse

### Geoffroy Drouin

#### Le bruit de la trace

création mondiale / commande de l'Etat  
 hautbois solo, flûte, clarinette, trompette,  
 piano, 2 violons, alto, violoncelle

### George Crumb

#### Unto the Hills

création française  
 voix de basse, piano, 4 percussions

Nicholas Isherwood  
 Jean-Marc Liet  
 Pierre-Stéphane Meugé  
 Pierre Roullier

basse  
 hautbois  
 saxophone  
 direction



Geoffroy Drouin

**avant-concert à 19h animé par Omer Corlaix en présence des compositeurs**

**6** *Ile-de-France*

PRODUCTION : ENSEMBLE 2E2M  
 EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE PARIS



# vendredi 12 janvier à 20h \*

## Conservatoire National de Région

14, rue de Madrid, 75008 Paris – métro Europe  
entrée libre, réservations : 01 47 06 17 76

Paris

## Rêve agité

Marc Monnet (1947) sait mettre en scène la voix mais il a aussi un sens naturel de la dramaturgie instrumentale. *Musique(s) en boîte(s) à retour* à appartient à un cycle composé de trois pièces à la fin des années soixante-dix mettant en jeu des emboîtements comme *Boîtes en boîte à musique à système* pour deux pianos en 1977 ou *Succédané spéculatif de boîte* pour clavecin en 1978. José-Manuel López-López (1956) est passionné par la modélisation du sonore mais aussi par les anamorphoses. Fondre les éléments du matériau sonore choisis puis les disjoindre, isoler chaque composante, mettre à jour une règle du passage d'un état à l'autre, du mouvement au repos sont au centre d'*El arte de la siesta*. Emboîté dans son labyrinthe par Dédale, les siestes du Minotaure furent longues et propices au rêve... Un rêve n'est jamais de tout repos semble nous rappeler le *Minotaurus*, *Dreaming* d'Aureliano Cattaneo.



José-Manuel López-López

### Marc Monnet

### Musique(s) en boîte(s) à retour à

haute-contre, 2 pianos, 2 percussions

### José-Manuel López- López

### El arte de la siesta

accordéon solo, flûte, clarinette, piano, percussion, violon, violoncelle, dispositif électroacoustique

### Aureliano Cattaneo

### Minotaurus, Dreaming

création française  
soprano, haute-contre, flûte, flûte baroque, clarinette, basson, trompette, 2 pianos, accordéon, violon, alto, violoncelle

Petra Hoffmann  
Daniel Gloger  
Pascal Contet  
CIRM, Robin Meier  
Muse en Circuit - Centre  
National de Création Musicale  
Pierre Roullier

soprano  
haute-contre  
accordéon  
réalisation de la partie informatique de El arte de la siesta

technologie informatique  
direction

**avant-concert à 19h animé par Omer Corlaix en présence des compositeurs,  
avec la participation de la Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale**

PRODUCTION : ENSEMBLE 2E2M  
COPRODUCTION : MUSE EN CIRCUIT – CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE  
EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE PARIS

Ile-de-France **7**



**vendredi 2 février à 17h et 20h30 \***  
**Bureaux de l'Ensemble 2e2m**  
**Festival les Petites Formes**

15, Boulevard Gabriel Péri, 94500 Champigny-sur-Marne  
 RER E Champigny/Les Boullereaux  
 entrée libre, réservations : 01 47 06 17 76

**Champigny-sur-Marne**

## Les goûts-réunis

« Où les Italiens vont en chantant, les Français vont en dansant ! » disait-on au seuil du XVIIIe siècle. Claude Debussy (1962-1918) rêvait à la fin de sa vie d'élever avec son cycle de six sonates à la française un monument à l'art français, celui du XVIIIe siècle. Trois sonates furent seulement réalisées, la deuxième *Sonate pour flûte, alto et harpe* composée trois ans avant sa mort en 1915 est un modèle de raffinement instrumental. *And then I knew 'twas wind* de Toru Takemitsu (1930-1996) est un hommage au dernier Debussy. Bernard Cavanna (1951) et Yan Maresz (1966), l'un avec la harpe, l'autre avec la flûte, donnent le change à ces deux maîtres du timbre.

**Claude Debussy**

**Deuxième Sonate**

flûte, alto et harpe

**Bernard Cavanna**

**Cinq pièces pour harpe**

harpe

**Toru Takemitsu**

**And then I knew 'twas wind**

flûte, alto et harpe

**Yan Maresz**

**Circum Ambulation**

flûte

Jean-Philippe Grometto  
 Claire Merlet  
 Marion Lénart

flûte  
 alto  
 harpe



jeudi 15 février à 20h \*  
**Conservatoire National de Région**

14, rue de Madrid, 75008 Paris – métro Europe  
entrée libre, réservations : 01 47 06 17 76

**Paris**

## France-Italie

On peut entrer dans un concert par les œuvres qui font l'entre-deux. *Visible* pour flûte piccolo de Aureliano Cattaneo et *Speed* pour trompette de Paul Méfano occuperont dans le concert la place de l'interlude, voir du refrain... Brièveté, rapidité, virtuosité sont des qualités musicales qui viennent articuler le temps d'un concert. Deux œuvres importantes par la forme, *Rescousse* (2004-2005) de Gérard Pesson (1958) étonne par son ampleur et son énergie. Le titre comme souvent chez Gérard Pesson vient énoncer l'œuvre, il y a un performatif volontaire. Composer, c'est écrire. Ecrire, c'est dire. Elle est une réponse en miroir à *Jay* (1992) de Franco Donatoni (1927-2000)... Ecrite d'un jet pour le pianiste Jay Gottlieb. *L'Aurore* d'André Serre-Millan (1965) sera au midi du concert, ce moment qui focalise l'attention. Moment d'une nouvelle naissance, de l'obscurité générique à la lumière... Celle qui nous fait cligner des yeux dans une grimace de nouveau né ! L'œuvre, une nouvelle Aurore ?

### Franco Donatoni

#### Jay

piano solo, 3 cors, 2 trompettes, 2 trombones

### Aureliano Cattaneo

#### Visible

création française  
piccolo

### André Serre

#### L'Aurore

création mondiale / commande de l'Etat  
danseuse, flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, trombone, tuba,  
percussion, accordéon, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse,  
dispositif électroacoustique

### Paul Méfano

#### Speed

création mondiale  
trompette

### Gérard Pesson

#### Rescousse (Marginalia)

flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, trombone, piano, percussion,  
2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Yumi Fujitani  
Pierre-Simon Chevre  
Laurent Bômont  
Véronique Briel

danseuse  
piccolo  
trompette  
piano

avec la participation des étudiants du CNR de Paris  
Muse en Circuit - Centre

National de Création Musicale technologie informatique  
Pierre Roullier direction

**avant-concert à 19h animé par Omer Corlaix en présence des compositeurs, avec la participation de la Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale**

PRODUCTION : ENSEMBLE 2E2M  
COPRODUCTION : MUSE EN CIRCUIT – CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE  
EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE PARIS

Ile-de-France \_ 9



**mardi 6, mercredi 7, jeudi 8 et  
vendredi 9 mars à 20h30 \***

**Salle Jacques Brel**

**14e édition de la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne**

164, boulevard Galliéni, 94120 Fontenay-sous-Bois - RER A Val-de-Fontenay ou Fontenay, RER E Val-de-Fontenay.  
prix des places : 16€, 11€ (T.R.), réservations : 01 48 75 44 88

**Fontenay-sous-Bois**

**vendredi 16 mars à 20h30 \* Théâtre Paul Eluard Choisy-le-Roi**  
**14e édition de la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne**

4, Avenue de Villeneuve St-Georges, 94 Choisy-Le-Roi

RER C arrêt Choisy-le-roi - bus 183 de Porte de Choisy, arrêt Rouget de L'Isle

prix des places : 17€, 12,20€ (T.R.), réservations : 01 48 90 89 79

## Il n'y a qu'un pas

Gérard Pesson aime confronter sa musique aux autres arts de la scène. La musique et la danse sont réunies pour la 14e Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne. L'écriture instrumentale de Gérard Pesson est toujours chorégraphique, elle pousse l'interprète hors des gestes conventionnels appris au conservatoire. Le musicien doit s'adapter à une tablature instrumentale. De la théâtralisation du corps de l'interprète à la danse, il n'y a qu'un pas à franchir. Rendre audible, rendre visible le presque rien est une manière d'inventer de nouvelles règles de jeu que Gérard Pesson associe à de nouveaux modes de jeu.

**Gérard Pesson**

**Rescousse (Marginalia)**

flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, trombone, piano, percussion,  
2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Pierre Roullier,  
Philippe Legris

direction en alternance

PRODUCTION : ENSEMBLE 2E2M  
AVEC L'AIDE À LA DIFFUSION DU CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL-DE-MARNE

**L'épanchement d'Echo**

chorégraphie

commande de la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne – Centre de Développement Chorégraphique

Daniel Dobbels  
Gérard Pesson  
Françoise Michel

chorégraphie  
musiques  
lumières

Compagnie de l'Entre-Deux

Brigitte Asselineau  
Aurélié Berland  
Raphaël Cottin  
Anne-Sophie Lancelin  
Julie Meyer-Heine  
Corinne Lopez  
Raphaël Soleilhavoup

danseurs

PRODUCTION : COMPAGNIE DE L'ENTRE-DEUX  
COPRODUCTION : BIENNALE NATIONALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE – CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE;  
VILLE DE FONTENAY-SOUS-BOIS.  
AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL-DE-MARNE

**10** *Île-de-France*



## mercredi 7, jeudi 8 mars à 21h \*

### Espace Culturel André Malraux

2, Place Victor Hugo, 94270 Le Kremlin Bicêtre  
métro Villejuif – L. Aragon, arrêt Kremlin Bicêtre

prix des places : 18€, 12€ (T.R.), 8€ (jeunes), réservations : 01 49 60 69 42

## Le Kremlin Bicêtre

# Aléa

Déplacer les genres, créer des rencontres nouvelles, la chorégraphe Mié Coquempot aime ces situations qui obligent le spectateur à prendre une posture plus sensible. *Trace/Piano* engendre une rencontre étrange, le piano devenant un personnage de la danse à part entière où la laque noire miroitante devient une nouvelle peau sous les doigts de la danseuse. Cette rencontre entre la chorégraphe et le compositeur Ryoji Ikeda donnera le *la* de la soirée. Le compositeur américain Earle Brown (1926-2002), contemporain de l'italien Franco Donatoni (1927-2000), est l'un des inventeurs de la forme ouverte en musique. Sa musique a évolué au début des années cinquante vers la performance, tandis que ses partitions devenaient de plus en plus graphiques. L'accident, le hasard ouvraient la pensée sérielle vers d'autres horizons. Dans *Tracking Pierrot* il rend aussi un hommage musical au *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schoenberg, l'inventeur du sérialisme, tandis que *Toute volée* pour piano seul de Laurent Martin (1959) sera le moment où la danse se détachera du piano pour lester le corps de sa pesanteur.

### Trace / Piano

musique et chorégraphie

Ryoji Ikeda et Mié Coquempot  
danseuse

### Solo

musique  
chorégraphie

Laurent Martin – Toute volée  
Mié Coquempot  
piano

### Sans Objet

musique  
chorégraphie

Earle Brown – Tracking Pierrot  
Mié Coquempot  
flûte, clarinette, piano, percussion, violon, violoncelle, 4 danseurs

Compagnie K622

Jérôme Andrieu

Olivier Clargé

Mié Coquempot

Vinciane Gombrowicz

danseurs

Jean-Philippe Grometto

Véronique Fèvre

Véronique Briel

Alain Huteau

Sona Khochafian

Frédéric Baldassare

Pierre Roullier

flûte

clarinette

piano

percussion

violon

violoncelle

direction

#### COPRODUCTION :

TRACE/PIANO : PRODUCTIONS: 2002 - MIÉ COQUEMPOUT ET JÉRÔME ANDRIEU SONT LAURÉATS DE LA RÉSIDENCE À LA VILLA KUJOYAMA 2002, KYOTO / AFAA POUR RÉALISER CE PROJET AU JAPON, KANAGAWA ART FOUNDATION, KYOTO ART CENTER, HUTOSUMMER IN KYOTO, JAPAN ARTS FOUNDATION, INSTITUT FRANCO-JAPONAIS DE KANSAI,

SANS OBJET : PRODUCTION K622 2004-05 : ENSEMBLE 2E2M, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE ROUBAIX-NORD-PAS-DE-CALAIS, DRAC ILE-DE-FRANCE (AIDE AU PROJET ET AIDE COMPLÉMENTAIRE), DANSE À LILLE, SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, ADAMI, AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS.



**dimanche 11 mars à 16h30 \***

**Centre Olivier Messiaen**

4, rue Proudhon, 94500 Champigny-sur-Marne – RER E Champigny/Les Boullereaux  
prix des places : 10,70€, 7,30€ (T.R.), 4,20€ (enfants), réservations : 01 45 16 91 07

**Champigny-sur-Marne**

# **Hochzeitvorbereitungen (mit B und K)**

## **préparatifs de noce (avec B et K)**

Mariage : action d'associer

Noce : ensemble des réjouissances qui accompagnent un mariage (sic Le Petit Robert)

Après le succès des représentations de la saison dernière, l'œuvre d'Oscar Strasnoy (1970) a été enregistrée par Radio France pour le label Chant du monde. L'Ensemble 2e2m reprend cette année en tournée *Hochzeitvorbereitungen*.

L'œuvre mêle la Cantate BWV 202, *Weichet nur, betrübte Schatten : Dissipez vous, tristes ombres* de Johann Sebastian Bach (1685-1750) à des fragments extraits du *Journal* de Franz Kafka (1983-1924) narrant les échecs de ses fiançailles avec Felice Bauer et Julie Wohryzeck Schelesen.

**Oscar Strasnoy**

**Hochzeitvorbereitungen (mit B und K)**

soprano, haute-contre, flûte, hautbois, clarinette,  
piano, clavecin, célesta, percussion, 2 violons,  
alto, violoncelle, contrebasse

Monika Meier-Schmid  
Daniel Gloger  
Pierre Roullier

soprano  
haute-contre  
direction

Ce concert sera donné : **le dimanche 18 février à Valenciennes**

**12** *Ile-de-France*

COPRODUCTION : ENSEMBLE 2E2M, VILLE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE, CENTRE OLIVIER MESSIAEN, LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES



les lundis 12, 19 et 26 mars, 2 avril à 20h30 \*

## Péniche Opéra

### Les lundis de la contemporaine

46, Quai de la Loire, 75019 Paris – métro Jaurès ou Laumière

prix des places : 17€, 10€ (T.R.), 8€ (enfants)

renseignements et réservations : 01 53 35 07 77

Paris

# Le chant quotidien

Alexandros Markeas est un compositeur se rapprochant des nouveaux artistes par sa manière de recycler des objets sonores datés, des fragments du quotidien comme ces tubes qui hantent notre quotidien ou des gestes étranges comme le karaoké. Il crée des dispositifs sonores qui sont des installations. Il aime la scène, la vidéo... Il explore des mondes où le mimétisme est très fort. La répétition l'intrigue. Le miroir l'interroge. Il est un expérimentateur. La variété produite et diffusée par les mass-média hante notre quotidien aussi bien dans nos vies privées que sur les lieux publics. C'est notre tam-tam. *Le chant quotidien* de Alexandros Markeas mêle les tubes aux poèmes de Ghérasim Lucas né en 1913 à Bucarest à la veille de la Grande Guerre. Bouleversé par la montée des courants raciste et antisémite le poète mit fin à ses jours en janvier 1994 à l'âge de 81 ans.

## Alexandros Markeas

### Le chant quotidien

création mondiale

commande de la Péniche Opéra et de l'Ensemble 2e2m

sur des poèmes de Ghérasim Lucas

baryton, clarinette, piano, violon, violoncelle, vidéo, dispositif électroacoustique

### Miroir, mon beau miroir

violoncelle et bande audio-vidéo

Francesca Bonato  
Nicolas de Lajarte  
Philippe Gersperrin

mise en gestes et chorégraphie  
scénographie  
lumières

Paul-Alexandre Dubois  
Véronique Fèvre  
Jacqueline Méfano  
Jasmine Eudeline  
Frédéric Baldassare  
Pierre Roullier

baryton  
clarinette  
piano  
violon  
violoncelle  
direction musicale



## **vendredi 30 mars à 20h30 \* Théâtre de Cachan**

**Cachan**

21, Avenue Louis Georgeon, 94230 Cachan  
RER B Arcueil/Cachan, bus 162, arrêt Mairie de Cachan  
prix des places : 12€, 8€ (abonnés), 6€ (T.R.), 4€ (jeunes)  
réservations : 01 45 47 72 41

## **mardi 15 mai à 21h \* Théâtre Paul Eluard**

**Bezons**

162, rue Maurice Berteaux, 95870 Bezons  
RER A La Défense, bus 272 arrêt Place des Droits de l'Homme  
prix des places : 16€€, 13€ (T.R.), 9€ (-25 ans), 12€ (groupe +10 personnes)  
réservations : 01 34 10 20 20

# **Vertiges II,**

## **l'opéra au théâtre ou vice et versa**

Le percussionniste-compositeur Jean-Pierret Drouet comme la dramaturge Christine Dormoy pensent la musique avec le corps. Fascinés par les grandes pompes de l'opéra romantique, aux côtés du quatuor vocal traditionnel, ils invitent sept personnages allant du monomaniac au clown. Le théâtre et la musique trouvent une entente commune mais celle-ci ne s'est pas faite sans grincement ni rire. *Vertiges II* est composé pour un collectif de quatre musiciens. Cette version plus concentrée s'est imposée sur la scène.

PRODUCTION 2007 : LE GRAIN THÉÂTRE DE LA VOIX  
COPRODUCTION 2007 : ENSEMBLE 2E2M, GRAND-THÉÂTRE DE REIMS, STUDIO CÉSARÉ

COPRODUCTIONS 2004 : GRAND-THÉÂTRE DE LIMOGES, FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN, THÉÂTRE DE L'UNION CDN DU LIMOUSIN,

COPRODUCTIONS 2001 : OPÉRA DE BORDEAUX -/CIE LE GRAIN, ARS NOVA-ENSEMBLE INSTRUMENTAL, LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE POITIERS, THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE D'OULLINS, VILLE D'ORTHEZ.

AVEC LE SOUTIEN DE : MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DRAC AQUITAINE, CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE, CONSEIL GÉNÉRAL DE GIRONDE, VILLE DE BORDEAUX, ARCADÉ, FONDS DE CRÉATION LYRIQUE SACD, SPEDIDAM, ADAMI





## Jean-Pierre Drouet

Jean-Pierre Drouet  
Patrick Kermann et Christine Dormoy  
Pierre Roullier  
Christine Dormoy  
Philippe Marioge  
Dominique Mabileau  
Cidalia Da Costa  
Sophie Niessleron  
Bruno Schweyer  
Dominique Carpentier  
Marie-Hélène Pinon  
Marc Rodriguez  
Studio Césaré  
les ateliers de l'Opéra de Bordeaux

Agnès Coisnay  
Isabel Soccoja  
Patrick Cuisance  
Marc Depond  
Géraldine Keller  
Denise Laborde  
Chris Martineau

Sevan Manoukian,  
Myriam Boucris  
Thierry Cantéro  
Laurent Bourdeaux

Eric Lamberger  
Marie-Violaine Cadoret  
Bruno Schweyer  
Tanguy Menez

## Vertiges II

septuor d'acteurs-chanteurs-musiciens,  
quatuor lyrique, clarinette, violon,  
contrebasse, synthétiseurs

musique  
livret  
direction musicale  
conception et mise en scène  
scénographie  
lumière  
costumes  
maquillage et coiffures  
direction du chant  
régie générale  
régie lumière  
régie plateau  
régie son  
réalisation décors/costumes

actrice  
mezzo-soprano, piano  
saxophone, accordéon  
acteur, percussion  
soprano, flûte  
soprano, mandoline  
soprano, alto

soprano  
mezzo-soprano  
ténor  
baryton basse

clarinette  
violon  
synthétiseurs  
contrebasse

Ce programme sera donné les : **jeudi 15, vendredi 16, samedi 17 mars à Reims**  
**jeudi 22, vendredi 23, samedi 24 mars à Hambourg**





## vendredi 27 avril à 20h \* Conservatoire National de Région

14, rue de Madrid, 75008 Paris – métro Europe  
entrée libre, réservations : 01 47 06 17 76

**Paris**

# Italie-France II

Aureliano Cattaneo (1974) sera face à un chef d'œuvre du *maestro* siennois Franco Donatoni (1927-2000), *L'ultima sera*. Donatoni est véronais de naissance mais ce sont ses cours dans les années soixante-dix à l'académie Chigiana de Sienne qui firent sa réputation internationale. Influencé par l'école sérielle, il lui avait innervé du rythme, du nerf pour tout dire. Le plaisir avant toute chose. Il était par sa nature l'anti-Nono. Il voulait du raffinement mais aussi une énergie pleine. Jérôme Combier (1971) présent dans ce concert viendra apporter sa marque. Il s'est imposé comme une des nouvelles personnalités du paysage musical français. Sa musique pourrait être rapprochée des haïkus du poète écossais Kenneth White. Il y a une quête d'un son minéral.



Jérôme Combier

### Aureliano Cattaneo

#### Seeds

création française  
flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

### Franco Donatoni

#### L'ultima sera

mezzo-soprano, flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

### Aureliano Cattaneo

#### Suite frammentata

création mondiale  
flûte baroque, piano, accordéon

### Jérôme Combier

#### n.c.

création mondiale / commande de l'Etat  
2 clarinettes, 2 trombones, piano, percussion,  
2 violons, alto, violoncelle

Maja Pavlovska  
Jean-Philippe Grometto  
Véronique Briel  
Pascal Contet  
Pierre Roullier

mezzo-soprano  
flûte baroque  
piano  
accordéon  
direction

**avant-concert à 19h animé par Corinne Schneider en présence des compositeurs**

16 *Ile-de-France*

PRODUCTION : ENSEMBLE 2E2M  
EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE PARIS



## lundi 7 mai à 20h \* Le Trianon

80, Boulevard de Rochechouart, 75018 Paris – métro Anvers  
entrée libre, réservations : 01 47 06 17 76

Paris

# Entre lied et madrigal

Bruno Mantovani (1974) invité principal du Festival Musica 2006 de Strasbourg est une figure montante de la jeune création musicale française. Il propose une musique où la séduction doit s'inscrire dans une filiation, celle des modernes d'Arnold Schoenberg à Pierre Boulez. Sa vitesse de composition le rapproche des grands improvisateurs passés, Ludwig van Beethoven et Franz Liszt mais aussi de personnalités d'aujourd'hui comme Thierry Escaich en France ou Wolfgang Rihm en Allemagne. Ainsi comme il aime à le rappeler le rythme d'écriture à l'ordinateur n'arrive pas à suivre le rythme de son inspiration. Lied et madrigalisme seront aussi au centre de ce concert avec l'œuvre de l'italienne Lucia Ronchetti (1969) sur une figure centrale de l'italianité : Pinocchio. Le trombone du *Concertino* d'Aureliano Cattaneo (1974) viendra jouer les trouble-fête du concert.



Bruno Mantovani

### Lucia Ronchetti

#### Pinocchio una storia parallela

contre-ténor, ténor, baryton, basse

### Aureliano Cattaneo

#### Concertino

trombone solo, flûte, hautbois, piano, alto, violoncelle

### Bruno Mantovani

#### Cantate n° 1 (sur R.M. Rilke)

création mondiale

soprano, mezzo-soprano, contre-ténor, ténor, baryton, basse, clarinette, cor, piano, percussion, alto, violoncelle

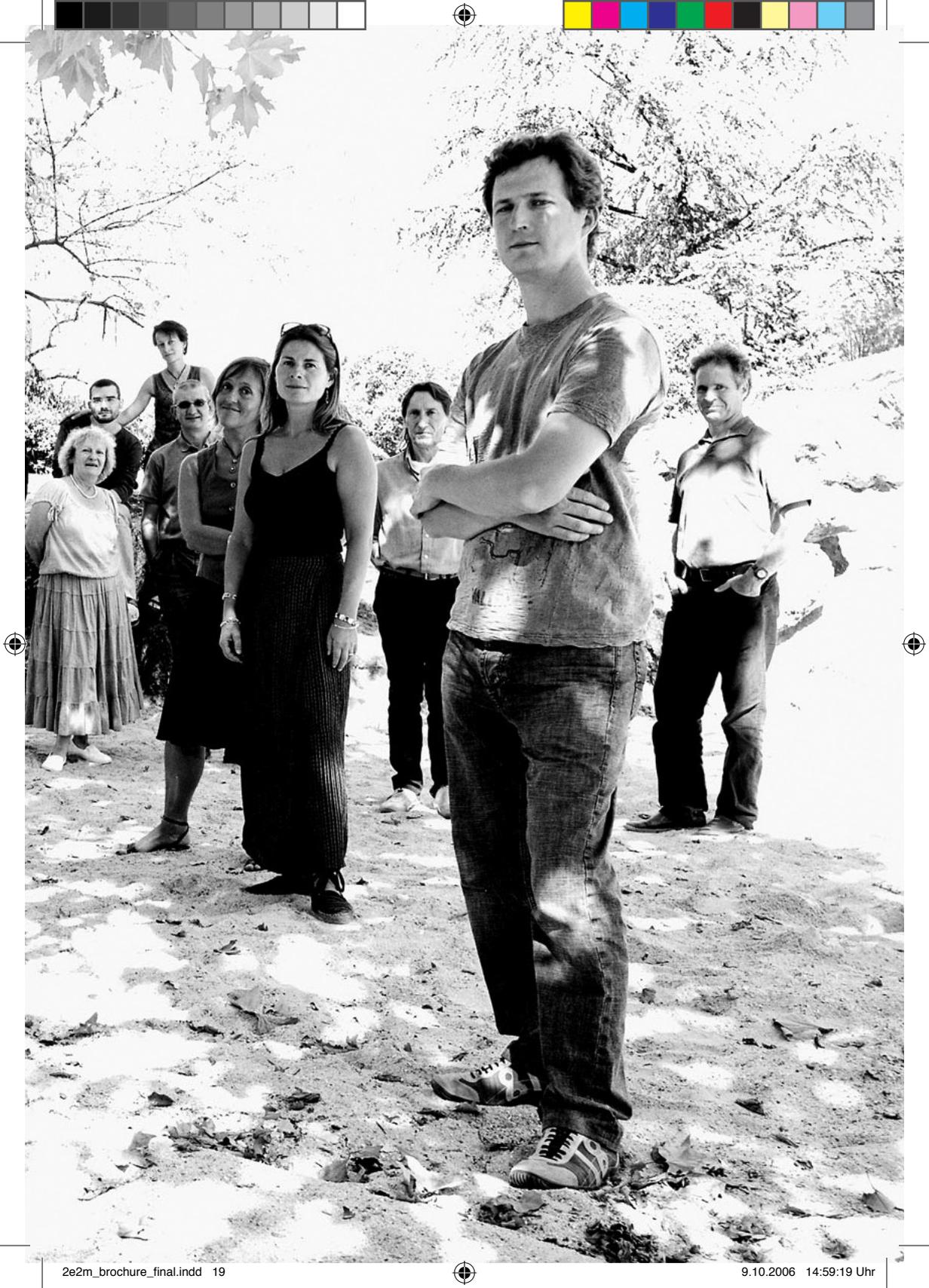
#### Neue Vocalsolisten Stuttgart

Angelika Luz	soprano
Barbara Decker	mezzo-soprano
Daniel Gloger	contre-ténor
Martin Nagy	ténor
Guillermo Anzorena	baryton
Andreas Fischer	basse

Patrice Hic	trombone
Pierre Roullier	direction

Ce programme sera donné le : **samedi 23 septembre à Strasbourg**  
**samedi 5 mai à Stuttgart**









en

fa  
am

alle

pages **\_22-23**



## samedi 9 septembre à 16h30 \* Parc de Choisy Festival d'Opéras de rues

160, Avenue de Choisy, 75013 Paris – métro Tolbiac  
entrée libre

Paris

# Jeu de pomme, jeu de Paul

spectacle lyrique et chorégraphique sur la vie du peintre Paul Cézanne  
tout public

Clin d'œil malicieux à notre antique Jeu de l'Oie *Jeu de Pomme, Jeux de Paul*, rend hommage au peintre Paul Cézanne. Ecrit par Sugeeta Fribourg, ce spectacle où se mêlent le chant et la danse témoigne de la passion et de la liberté du peintre et retrace avec humour et poésie une vie consacrée à sa recherche, semée d'embûches...et de pommes ! L'autre acteur du projet, le compositeur François Narboni (1963) a sorti en mai 2006 un très beau disque monographique *Les Animals* chez 3D Classics qui retrace son parcours musical. Elève de Paul Méfano et de Betsy Jolas, François Narboni vit aujourd'hui à Metz où il développe un travail de fond pour la diffusion de la musique contemporaine aussi bien au Conservatoire National de Région qu'avec l'Ensemble Stravinsky qu'il anime.

François Narboni	musique
Sugeeta Fribourg	livret, mise en scène
Christine Le Serbon	assistante mise en scène
Massidi Adiatsou	chorégraphie
Jean Yves Aizic	chef de chant, chef de chœur
Olivier Coutagne	décors
Isabelle Huchet	costumes
Hervé Gary	éclairage

Keiko Imamura	soprano
Maja Pavlovska	soprano
Jean-Michel Caune	baryton
Serge Djen	comédien
Massidi Adiatou	danseur

Jean-Philippe Grometto	flûte
Laurent Bômont	trompette
Tanguy Menez	contrebasse
Mélanie Brégand	accordéon

Ce concert sera donné les : **dimanche 12 et lundi 13 novembre à Rousset-sur-Arc**  
**jeudi 16 et vendredi 17 novembre à Reims**

22\_en famille

COPRODUCTION : LA CHOUETTE EN LIESSÉ, OPÉRA DE REIMS, ENSEMBLE 2E2M, VILLE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE  
AVEC LE SOUTIEN DE : ADAMI, SPEDIDAM, ARCAL, FONDATION BEAUMARCHAIS, COMMUNAUTÉ DU PAYS D'AIX, FONDATION  
FRANCE TELECOM, FONDS DE CRÉATION LYRIQUE, MISSION CÉZANNE 2006, OPÉRA D'AVIGNON.



**jeudi 14 décembre à 20h30 \* Cinéma Jean Vigo**

**Gennevilliers**

1, rue Pierre et Marie Curie, 92230 Gennevilliers  
métro Asnières-Gennevilliers, bus 304, arrêt Camelina  
prix des places : 8€

## L'écran démoniaque

C'est le coup de cœur de Bernard Cavanna pour un jeune compositeur français, Alexis Savelief âgé de tout juste une vingtaine d'années passé par l'École Nationale de Musique de Gennevilliers qu'il dirige. Ainsi que le rappelle Bernard Cavanna, ce jeune homme n'est pas à son premier coup avec ce *Nosferatu*, il a déjà à son actif une trilogie sur le mythe de Dracula pour chœur et orchestre. En plus d'être pianiste, il est aussi violoncelliste virtuose. Alexis Savelief compose pour le film expressionniste de Friedrich Wilhelm Murnau, *Nosferatu* (1922) une musique où l'Octuor de violoncelles de Beauvais s'associe à l'Ensemble 2e2m.

**Friedrich Wilhelm Murnau**

**Nosferatu,**  
film, 1922

**Alexis Savelief**

**Nosferatu**  
création mondiale  
8 violoncelles, 3 claviers, 2 percussions

Octuor de violoncelles Beauvais

Véronique Briel  
Shinobu Tanaka  
Yuko Sasai  
Alain Huteau  
Christophe Bredeloup  
Pierre Roullier

clavier  
clavier  
clavier  
percussion  
percussion  
direction

Ce concert sera donné le : **dimanche 6 mai à Beauvais**





# Regist- rations/ Euer- oppe

pages *\_26 - 31*





## dimanche 22 octobre à 16h \* Salle de Spectacle

**Royan**

112 rue Gambetta, 17200 Royan  
prix des places : 15€, 12€ (T.R.)  
réservations : tél. 05 46 38 37 06

### En 3D

Trois âges de la musique contemporaine se croisent dans ce concert. Le premier moment est celui des pionniers, des fondateurs d'utopies comme Olivier Messiaen (1908-1992) et de son élève Iannis Xenakis (1922-2001). Le second temps est plus centré sur l'histoire de l'Ensemble 2e2m. Il rassemble les bâtisseurs : Paul Méfano (1937) et son successeur à la présidence de l'Ensemble Bernard Cavanna (1952). Le troisième moment est celui des récoltes après les semailles et les travaux des champs. Trois jeunes créateurs que l'Ensemble soutient depuis trois saisons illustrent ce moment : Laurent Martin (1959), Oscar Stranoy (1970) et Aureliano Cattaneo (1974).

**Olivier Messiaen**

**Le Merle bleu**

piano

**Iannis Xenakis**

**Herma**

piano

**Bernard Cavanna**

**Trio n° 2**

violon, violoncelle, accordéon

**Aureliano Cattaneo**

**Trio**

création mondiale  
violon, violoncelle, accordéon

**Laurent Martin**

**Miniatures**

violon, violoncelle

**Oscar Stranoy**

**Acrobata**

création mondiale  
violon

**Paul Méfano**

**Mémoire de la Porte Blanche**

piano

Jacqueline Méfano, piano  
Eric Crambes, violon  
Frédéric Baldassare, violoncelle  
Pascal Contet, accordéon



**jeudi 8 février à 9h30 et 14h30 \***  
**Auditorium du Vaucluse**

971, Chemin des Estourans, 84250 Le Thor  
prix des places : 5,80€, réservations : 04 90 33 97 32

**jeudi 22, vendredi 23 à 10h et 14h**  
**samedi 24 mars à 17h \***  
**Carré Saint-Vincent**

Boulevard Aristide Briand, 45000 Orléans  
prix des places : 12,50€ (adulte seul), 10,50€ (adulte accompagnateur), 8,50€(-18 ans)  
réservations : 02 38 62 45 68

**Le Thor**

**Orléans**

## **Il était une fois...**

**L'oiseau d'or**  
**conte musical à partir de 6 ans – 40'**

Ce spectacle, librement inspiré de contes traditionnels africains et chinois, fait découvrir un éventail de percussions à lames provenant de tous les pays du monde. Une forme ludique et légère qui permettra aux plus petits de goûter aux joies de l'art lyrique.

Alain Huteau  
Sugeeta Fribourg  
Josée Ségura  
Fabrice Colin

musique  
livret et mise en scène  
costumes  
création lumière

Keiko Imamura  
Hélène Guichard  
Alain Huteau

soprano  
comédienne  
percussion



**vendredi 30 mars à 20h45 \***

**Théâtre**

**Festival Opus 4 d'Aubenas**

Avenue Claude Expilly, 07600 Vals-les-Bains

prix des places : 13€, 9€ (T.R.)

réservations : 04 75 37 49 21

**Vals-les-Bains**

## **A beaucoup marché...**

Les histoires de soldats sont toujours un peu tristes, qui plus est en temps de guerre. Le retour à la maison est souvent un moment difficile à passer, les retrouvailles sont toujours moins chaleureuses que prévues. Que l'on soit une reine comme Clytemnestre ou un simple paysan, le statut ne change rien à l'affaire. Stravinsky et Ramuz réalisent un conte d'une humanité extrême. Il fallait une région neutre comme le Valais pour exprimer la naïveté des grandes guerres. Si aller à la guerre semble plus aisé pour le jeune soldat, la rentrée du combattant est toujours plus périlleuse. Ni Agamemnon, ni Ulysse ne démentiront ce constat.

**Igor Stravinsky**

**L'histoire du Soldat**

récitant, clarinette, basson, trompette, trombone,  
violon, contrebasse, percussion

Nicolas Marié  
Pierre Roullier

récitant  
direction



samedi 12 mai à 21h \*  
**Friche La Belle de Mai / Cartonnerie**  
**Festival les Musiques**

41, rue Jobin, 13003 Marseille  
renseignements : [www.gmem.org](http://www.gmem.org)

**Marseille**

## **La chute**

Mauricio Kagel (1931) a un regard et une écoute sur la vie d'une très grande acuité. *Le Tribun*, composé en 1978, évoque ces dictateurs sud-américains ou ces secrétaires généraux des républiques populaires ayant avili la démocratie soit par les armes soit par les mots. *Finale* est le gâteau d'anniversaire que Mauricio Kagel s'est offert pour ses cinquante ans, il sait que l'on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même.

### **Mauricio Kagel**

Bernard Bloch  
Jean Lacornerie  
Pierre Roullier

### **Le Tribun**

récitant, 6 vents, 2 percussions, haut-parleur

### **Finale**

flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor,  
trompette, trombone, tuba, piano, percussion,  
violon, alto, violoncelle, contrebasse

récitant  
mise en espace  
direction



cf. page 17 *\_ Ile-de-France*

## **Entre Lied et Madrigal**

**samedi 23 septembre à 17h \***

### **Palais des Fêtes**

5, rue Sellénick, 67000 Strasbourg

prix des places : 16€, 12€ (T.R.), 6,50€ (scolaires), 5,5€ (carte culture Atout Voir)

réservations : 03 88 23 47 23

**Strasbourg**

**samedi 5 mai à 20h \* Theaterhaus**

Siemensstraße 11, 70469 Stuttgart

Festival Die Reihe

**Stuttgart**

cf. page 22 *\_ en famille*

## **Jeu de pomme, jeu de Paul**

**dimanche 12 novembre à 17h,**

**lundi 13 novembre à 9h30 \***

### **Salle Emilien Ventre**

Boulevard de la Cairanne, 13790 Rousset-sur-Arc

prix des places : 20€, 16€ (T.R.), 8€ (scolaires), réservations : 04 42 29 18 61

**Rousset-sur-Arc**

**jeudi 16 novembre à 10h et 14h30,**

**vendredi 17 novembre à 14h30 et 19h30 \***

### **Grand Théâtre**

Place Myron Herrich, 51000 Reims

prix des places représentation tout public : 10€, 5€ (enfants)

réservations : 03 26 50 03 92

**Reims**



cf. page 12 *\_ Ile-de-France*

## Joie et déception

**dimanche 18 février à 16h30 \* Le Phénix**

Boulevard Harpignies, 59300 Valenciennes  
prix des places : 8€, réservations : 03 27 32 32 32

**Valenciennes**

cf. page 14 *\_ Ile-de-France*

## Vertiges II

**jeudi 15 mars à 14h30  
vendredi 16 mars, samedi 17 mars à 20h30 \***  
**Grand Théâtre**

Place Myron Herrich, 51000 Reims  
prix des places : 12€, 5€ (scolaires)  
réservations : 03 26 50 03 92

**Reims**

**jeudi 22, vendredi 23, samedi 24 mars à 20h \***  
**Kampnagel**

Jarrestraße 20, 22303 Hamburg  
renseignements : 00 49 40 27 09 49 49

**Hambourg**

cf. page 23 *\_ en famille*

## L'écran démoniaque

**dimanche 6 mai \***

Festival de violoncelles de Beauvais  
lieu à préciser  
renseignements : 03 44 06 36 08

**Beauvais**



# Pistes discographiques des compositeurs joués pendant la saison 2006-2007

## **Aureliano Cattaneo**

Concertino pour trombone et ensemble  
(Andreas Eberle, Trb. -  
ensemble Klangforum dir. Ed Spanjaard)  
CD 14. Internationales Kompositionsseminar Boswil - TA  
9620

## **Franco Donatoni**

Lumen  
L'ultima Sera  
Fili  
Le Ruisseau sur l'escalier  
Still  
De près  
*2e2m 1013*

## **Laurent Martin**

Sept Chemins de Joël  
(commande, production & distribution :  
Galerie Baudoïn Lebon / Monum -  
baudoïn.lebon@wanadoo.fr)

## **Laurent Martin**

Tranquilo Barbaro  
Italiques  
Stentor  
Narcisse  
Miniatures  
*CD Assai 2221682*

## **Paul Méfano vol. 2**

Involutive  
Estampes japonaises  
Paraboles  
Interférences  
Lignes  
Signes/Oubli  
*2e2m 1007*





# discographie de l'Ensemble 2e2m à paraître en 2006-2007

## **Paul Méfano**

Micromégas

action lyrique en 7 tableaux sur le texte intégral de Voltaire  
pour 4 voix solistes, sextuor vocal  
ensemble instrumental 17 musiciens

Nicholas Isherwood, basse,  
Kaoli Isshiki, soprano,  
Rayanne Dupuis, mezzo-soprano,  
Eric Tremolières, ténor  
Ensemble 2e2m, direction Pierre Roullier  
Maguelone, distribution Intégrale

## **Oscar Strasnoy**

Hochzeitsvorbereitungen (mit B und K)  
cantate profane sur le Journal de Kafka  
pour soprano, haute-contre, 11 musiciens

Monika Meier-Schmid, soprano  
Daniel Gloger, haute-contre  
Ensemble 2e2m, direction Pierre Roullier  
Editions Chant du Monde, distribution Harmonia Mundi



# calendrier

## Septembre

<b>Di 9</b>	16h30	Paris, Parc de Choisy	<b>Jeu de pomme, jeu de Paul</b>	p. 22
<b>Sa 23</b>	17h	Strasbourg, Palais des Fêtes	<b>Entre lied et madrigal</b>	p. 17 + 30

## Octobre

<b>Di 22</b>	16h	Royan, Salle de spectacles	<b>En 3D</b>	p. 26
--------------	-----	----------------------------	--------------	-------

## Novembre

<b>Di 12</b>	17h	Rousset/Arc, Salle E. Ventre	<b>Jeu de pomme, jeu de Paul</b>	p. 22 + 30
<b>Lu 13</b>	9h30	Rousset/Arc, Salle E. Ventre	<b>Jeu de pomme, jeu de Paul</b>	p. 22 + 30
<b>Jeu 16</b>	10h et 14h30	Reims, Grand Théâtre	<b>Jeu de pomme, jeu de Paul</b>	p. 22 + 30
<b>Ve 17</b>	14h30 et 19h30	Reims, Grand Théâtre	<b>Jeu de pomme, jeu de Paul</b>	p. 22 + 30
<b>Jeu 30</b>	20h	Paris, CNR	<b>Résurgences des voix anciennes</b>	p. 6

## Décembre

<b>Jeu 14</b>	20h30	Gennevilliers, Cinéma J. Vigo	<b>L'écran démoniaque</b>	p. 23
---------------	-------	-------------------------------	---------------------------	-------

## Janvier

<b>Ve 12</b>	20h	Paris, CNR	<b>Rêve agité</b>	p. 7
--------------	-----	------------	-------------------	------

## Février

<b>Je 8</b>	9h30 et 14h30	Le Thor, Auditorium du Vaucluse	<b>Il était une fois, l'oiseau d'or</b>	p. 27
<b>Je 15</b>	20h	Paris, CNR	<b>France-Italie</b>	p. 9
<b>Di 18</b>	16h30	Valenciennes, le Phénix	<b>Hochzeitsvorbereitungen</b>	p. 12 + 31

## Mars

<b>Ma 6</b>	20h30	Fontenay/Bois, salle J. Brel	<b>Il n'y a qu'un pas</b>	p. 10
<b>Ma 7</b>	20h30	Fontenay/Bois, salle J. Brel	<b>Il n'y a qu'un pas</b>	p. 10
<b>Ma 7</b>	21h	Le Kremlin Bicêtre, Espace A. Malraux	<b>Aléa</b>	p. 11
<b>Jeu 8</b>	20h30	Fontenay/Bois, salle J. Brel	<b>Il n'y a qu'un pas</b>	p. 10
<b>Jeu 8</b>	21h	Le Kremlin Bicêtre, Espace A. Malraux	<b>Aléa</b>	p. 11
<b>Ve 9</b>	20h30	Fontenay/Bois, salle J. Brel	<b>Il n'y a qu'un pas</b>	p. 10
<b>Di 11</b>	16h30	Champigny/Marne, Centre O. Messiaen	<b>Hochzeitsvorbereitungen</b>	p. 12



# calendrier

## Mars (suite)

<b>Lu 12</b>	20h30	Paris, Péniche Opéra
<b>Jeu 15</b>	14h30	Reims, Grand Théâtre
<b>Ve 16</b>	20h30	Reims, Grand Théâtre
<b>Ve 16</b>	20h30	Choisy Le Roi – Théâtre Paul Eluard
<b>Sa 17</b>	20h30	Reims, Grand Théâtre
<b>Lu 19</b>	20h30	Paris, Péniche Opéra
<b>Jeu 22</b>		Hambourg, Kampnagel
<b>Jeu 22</b>	10h et 14h	Orléans, Carré Saint-Vincent
<b>Ve 23</b>		Hambourg, Kampnagel
<b>Ve 23</b>	10h et 14h	Orléans, Carré Saint-Vincent
<b>Sa 24</b>		Hambourg, Kampnagel
<b>Sa 24</b>	17h	Orléans, Carré Saint-Vincent
<b>Lu 26</b>	20h30	Paris, Péniche Opéra
<b>Ve 30</b>	20h30	Cachan, Théâtre
<b>Ve 30</b>	20h45	Vals-les-Bains, Théâtre

<b>Le chant quotidien</b>	p. 13
<b>Vertiges II</b>	p. 14 + 31
<b>Vertiges II</b>	p. 14 + 31
<b>Il n'y a qu'un pas</b>	p. 10
<b>Vertiges II</b>	p. 14 + 31
<b>Le chant quotidien</b>	p. 13
<b>Vertiges II</b>	p. 14 + 31
<b>Il était une fois, l'oiseau d'or</b>	p. 27
<b>Vertiges II</b>	p. 14 + 31
<b>Il était une fois, l'oiseau d'or</b>	p. 27
<b>Vertiges II</b>	p. 14 + 31
<b>Il était une fois, l'oiseau d'or</b>	p. 27
<b>Le chant quotidien</b>	p. 13
<b>Vertiges II</b>	p. 14
<b>A beaucoup marché</b>	p. 28

## Avril

<b>Lu 2</b>	20h30	Paris, Péniche Opéra
<b>Ve 27</b>	20h	Paris, CNR

<b>Le chant quotidien</b>	p. 13
<b>Italie-France II</b>	p. 16

## Mai

<b>Sa 5</b>	20h	Stuttgart, Theaterhaus -
<b>Di 6</b>	n.c.	Beauvais, n.c.
<b>Lu 7</b>	20h	Paris, Le Trianon
<b>Sa 12</b>	21h	Marseille, La Cartonnerie
<b>Ma 15</b>	21h	Bezons, Théâtre Paul Eluard

<b>Entre lied et madrigal</b>	p. 17 + 31
<b>L'écran démoniaque</b>	p. 23 + 31
<b>Entre lied et madrigal</b>	p. 17
<b>La chute</b>	p. 29
<b>Vertiges II</b>	p. 14



### **L'Ensemble 2e2m est subventionné par**

La Ville de Champigny-sur-Marne au titre d'une résidence de création  
 Le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Ile de France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés  
 Le Conseil Général du Val-de-Marne  
 La Sacem  
 La Ville de Paris

### **L'Ensemble 2e2m remercie ses partenaires**

Le Conservatoire National de Région de Paris  
 La Spedidam  
 L'ADIAM 94  
 Le CDMC  
 L'ARIAM Ile-de-France  
 Futurs Composés  
 Le Festival Musica de Strasbourg  
 La Biennale de Danse du Val-de-Marne  
 Le Festival Les Musiques de Marseille  
 Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes  
 Le Grand Théâtre de Reims  
 La Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale  
 Le CIRM  
 Le GMEM  
 Césaré, studio de création musicale  
 Les Neue Vocalsolisten Stuttgart  
 L'Octuor de violoncelles de Beauvais  
 La Compagnie Le Grain  
 La Péniche Opéra  
 La Compagnie la Chouette en Liesse  
 La Compagnie du Pain d'Orge  
 La Compagnie L'Ame des Lames  
 La Compagnie K622  
 Le Conservatoire Olivier Messiaen de Champigny-sur-Marne  
 L'Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers  
 Le Conservatoire National de Boulogne-Billancourt (enregistrement concerts)

éditions \_ **MF**

### **Administration**

Christian Loret      directeur technique  
 Martine Guibert    déléguée de production  
 Agnès Husenet     comptable

### **Bureau de l'association**

Paul Méfano          président d'honneur

Bernard Cavanna    président  
 Jacques Rebotier    secrétaire  
 Bernard Templier    trésorier

### **Ensemble 2e2m**

15, Bd Gabriel Péri – 94500 Champigny-sur-Marne  
 tél. 33 (0)1 47 06 17 76 – fax 33 (0)1 48 82 26 45  
 ens2e2m@wanadoo.fr – www.ensemble2e2m.com

design : sophia murer, www.murer.cc  
 rédaction coordonnée par Omer Corlaix et les éditions MF  
 crédit photos : Christophe Daguet (page 17), Elie Kongs (page 18-19)

